

# ENTREZ !

## Portes en Provence

Réflexions sur l'histoire et la durabilité



2024

## **ENTRÉZ !**

### **Portes en Provence**

Réflexions sur l'histoire et la durabilité

Copyright : *Johan Näsström (nasstrom@orange.fr)*

Texte : *Johan Näsström*

Photos et aquarelles : *Johan Näsström*

Image de couverture : *St Maximin de la Sainte Baume*

Citation à la page 3 : *Ivan Milles sur Instagram*

## *"Le travail est visible et compréhensible"*

En travaillant sur cet essai, j'ai réfléchi à ce qui me fascine dans l'histoire des portes françaises, et la citation ci-dessus m'a fait réaliser que c'était précisément cette question de compréhension.

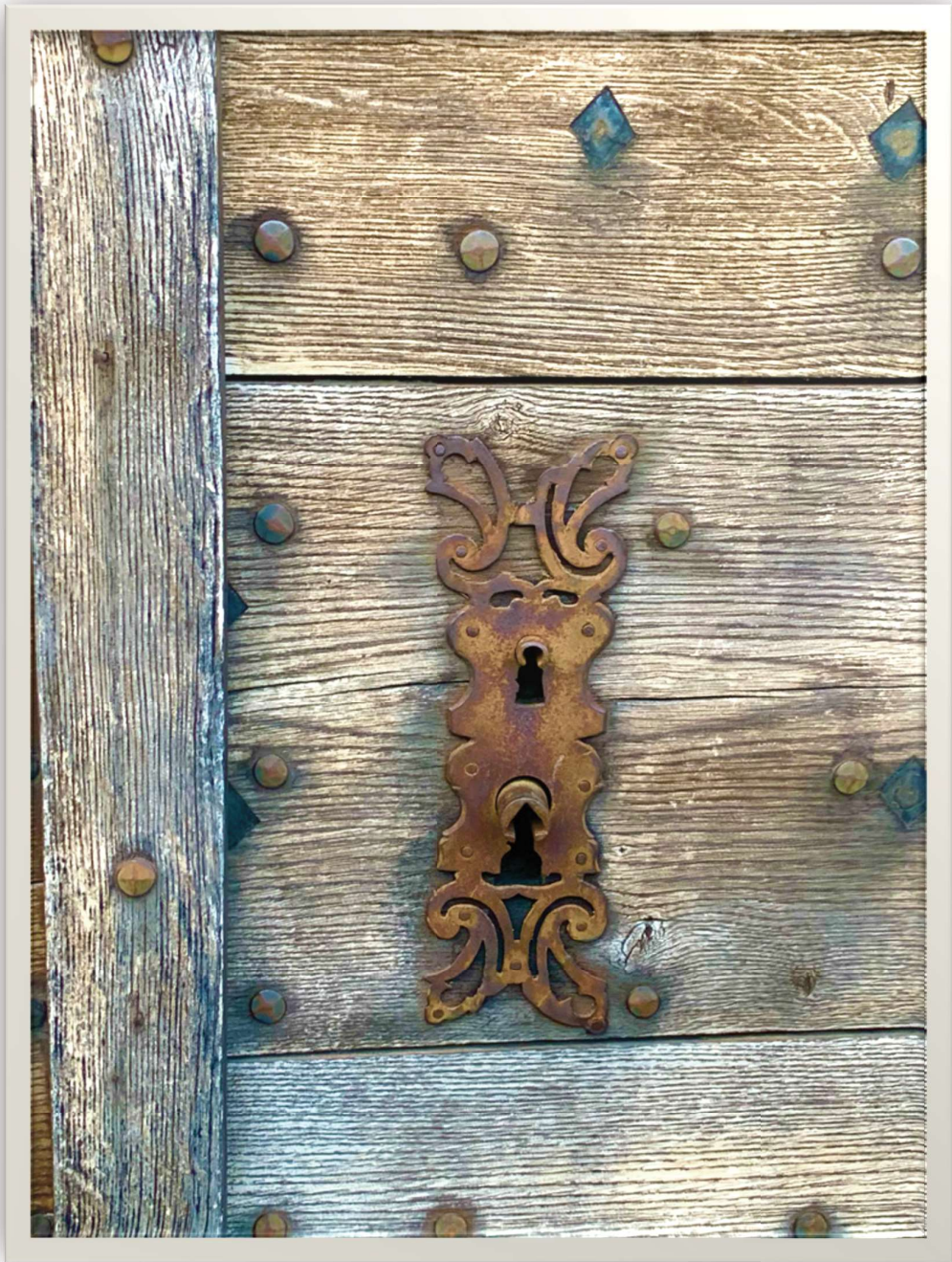
Nous vivons dans un monde de plus en plus incompréhensible.

Les portes sont compréhensibles. Pour ceux qui sont curieux, les vieilles portes racontent volontiers leur fonction, le travail des mains expérimentées et comment les générations de propriétaires ont géré le vieillissement des portes, peut-être pas toujours de manière habile. Tout cela est compréhensible.

Les pages suivantes concernent les portes anciennes historiques que j'ai vues en Provence, la valeur de respecter et d'entretenir ce patrimoine culturel et, espérons-le, aussi transmettre la joie de comprendre une petite partie de notre monde.

Rians, février 2024

*Johan Näsström*





# CONTENU

<b>PATRIMOINE CULTUREL DANS L'ESPACE URBAIN.....</b>	<b>6</b>
<b>CINQ PORTES RACONTENT .....</b>	<b>7</b>
Portes à planches horizontales.....	7
Portes à planches verticales.....	8
Portes à décorations ajoutées.....	9
Portes à panneaux pleins.....	11
Portes à demi-panneaux.....	12
<b>LES ACCESOIRES .....</b>	<b>13</b>
Heurtoir.....	13
Serrures.....	15
Poignées.....	16
Plaques de serrure.....	17
Imposte .....	17
<b>QUEL ÂGE A LA PORTE ? .....</b>	<b>19</b>
<b>REEMPLACER OU CONSERVER ? .....</b>	<b>22</b>
<b>QUE PENSER DES PORTES USÉES ? .....</b>	<b>23</b>

# PATRIMOINE CULTUREL DANS L'ESPACE URBAIN

Une promenade dans les villes et villages provençaux est comme un voyage dans le temps vers les couleurs, les odeurs et l'architecture des siècles passés. Les éléments les plus frappants de la façade d'un bâtiment sont ses portes, elles donnent la première et durable impression d'un bâtiment lorsque l'on passe ou que l'on rentre.



L'idée de ce document est de susciter l'intérêt pour la lecture de l'espace urbain dans les anciennes communautés provençales, de pouvoir peut-être reconnaître une porte en bois sciée en biseau ou d'admirer un heurtoir de forme inhabituelle. Ici, vous vous tenez au milieu d'un processus historique en cours qui a commencé il y a des centaines d'années et s'étend vers un avenir inconnu. L'usure des générations devient des anecdotes historiques, le grincement des vieux gonds est un son authentique du passé.

Le sous-titre du document est « *Réflexions sur l'histoire et la durabilité* ». En réalité, ce sont deux faces d'une même pièce : sans durabilité, pas d'histoire. Entretenir un patrimoine culturel peut sembler complexe, mais puisque les vieilles portes ont été fabriquées avec des outils simples et des matériaux



naturels, rien n'empêche qu'elles soient réparées, entretenues et utilisées encore pendant de nombreuses années.

Les portes des pages suivantes se trouvent dans et autour de mon village d'adoption de Rians en Provence. J'ai trouvé des portes remarquablement belles à Jouques, St Martin des Pallieres, St Julien de Montaigner et dans les quartiers médiévaux de St Maximin de la Sainte Baume. Mais des portes exceptionnelles existent naturellement partout en France. Beaucoup d'entre elles sont en usage et ont survécu à deux ou trois siècles. Elles sont un patrimoine culturel digne d'être admiré, entretenu et surtout utilisé.

*Ci-dessus : Une rue bien conservée à Rougiers.*

*À gauche : Un œil vigilant peut détecter de petites perles.*

# CINQ PORTES RACONTENT

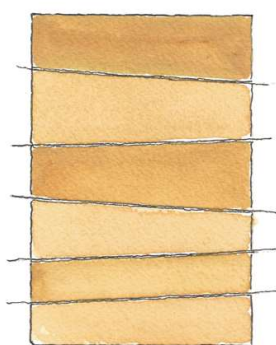
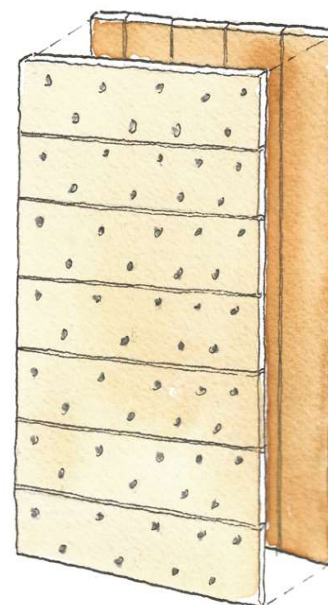
Jusqu'au XVII<sup>e</sup> siècle, les portes étaient faites de simples planches ; seules les constructions importantes étaient décorées ou sculptées. Les conceptions sont devenues de plus en plus avancées et coûteuses avec le temps, car les portes constituent une partie essentielle de la perception d'un bâtiment. Ci-dessous, cinq types de portes typologiquement distinctes se présentent.

## Portes à planches horizontales

Les plus anciennes portes étaient de simples portes en planches avec deux couches de planches croisées. Les couches sont maintenues ensemble par un grand nombre de clous forgés à la main, souvent pliés à l'arrière pour une bonne fixation.



*"On voit bien que mes planches sont anciennes, non ? De nombreux clous forgés à la main maintiennent les planches extérieures avec celles de derrière. Plusieurs générations de serrures ont laissé leurs traces, mais je trouve cela beau. Regardez le seuil usé, il en a vu passer !"*



*"Regardez comme j'ai bien été conservée au fil des siècles ! Les planches semblent-elles étranges ? Elles sont sciées en biseau. Le beau bois était cher, mais le menuisier essayait d'utiliser autant que possible chaque planche. Astucieux, non ?"*

La raison de la forme en biseau est bien sûr qu'on voulait utiliser autant que possible chaque planche et éviter de scier du bois précieux comme le noyer ou le chêne. Le sciage en biseau rend la porte très vivante. Les portes de date ultérieure ou en bois plus simple ont des planches de largeur uniforme. Les portes en bois noble n'étaient généralement pas peintes mais huilées ou cirées comme la porte à droite.





## Portes à planches verticales



Une autre forme précoce de porte est celle avec des planches verticales renforcées par une couche de planches derrière. Elles donnent peut-être une impression plus majestueuse, mais l'inconvénient est que les extrémités des planches absorbent l'eau, ce qui les endommage. C'est pourquoi on voit très souvent différentes réparations. La plus simple consiste à ajouter quelques planches horizontales, comme ici à gauche.

*"Je suis en bon état avec ma peinture bleu-vert, non ? Simple dans ma forme et réparée en bas aussi. La réparation montre que je suis à la fois ancienne et bien entretenue. Regardez, le chat de la maison a sa propre entrée ! L'ouverture étroite de la porte signifie qu'une poutre en bois solide suffit pour supporter le mur au-dessus."*



*"Je dois être vraiment vieux. Toute la partie inférieure a été remplacée par des réparations à onglet. Les coupes inclinées assurent un joint plus stable et permettent à l'eau de pluie qui pénètre dans le joint de ne pas s'arrêter mais de s'écouler vers le bas. Élégant!"*

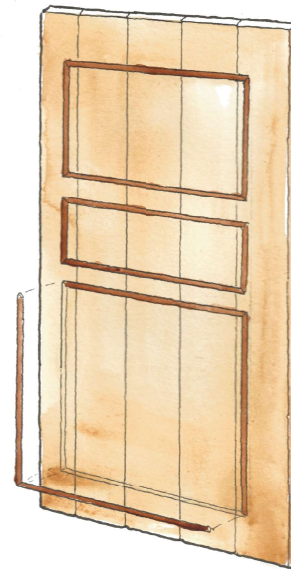


## Portes à décorations ajoutées

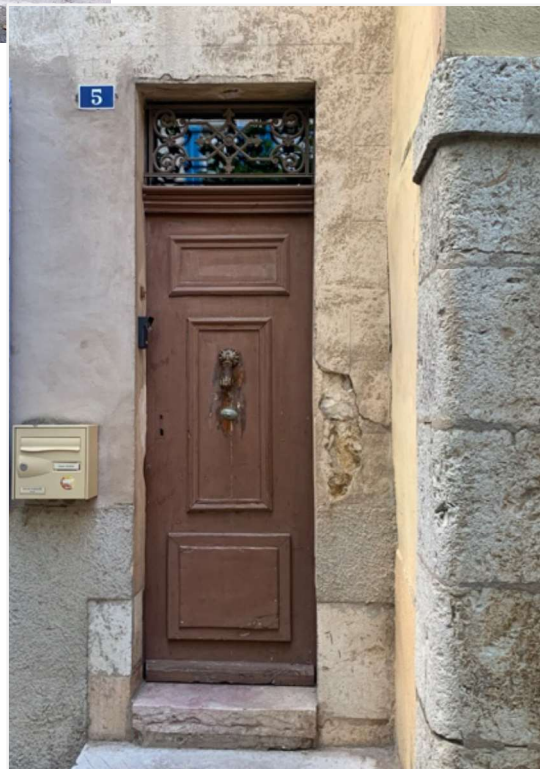
Il existe une variante un peu plus sophistiquée d'une porte en planches traditionnelle où des moulures profilées donnent l'apparence d'une porte à panneaux pleins. Ce style de porte peut être assez facilement révélé si l'on examine la couche de planches sous les décorations.



*"Oui, on voit bien que je suis une simple porte en planches, les interstices entre les planches me trahissent. Mais je suis réparée et fraîchement peinte et je vais encore ravir mon propriétaire pendant des décennies."*



*"Je me trouve dans une résidence simple, on le voit à la fois à la simplicité de la porte et à son étroitesse. Je ne suis en fait qu'une simple porte en planche, mais quelques moulures élégantes me rendent quand même assez jolie !"*

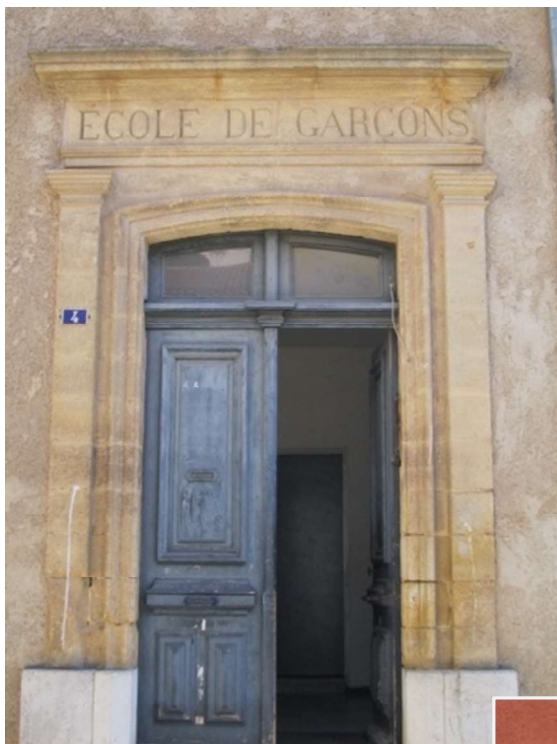






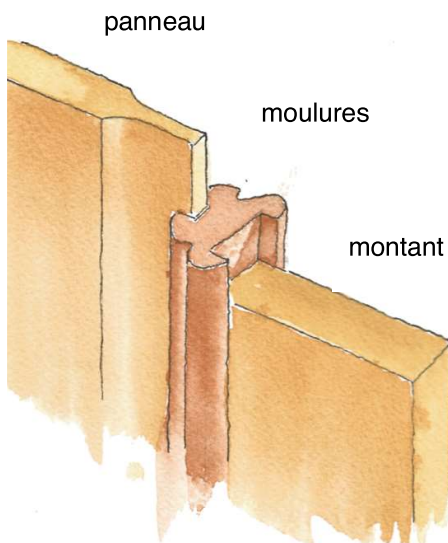
## Portes à panneaux pleins

La richesse et le pouvoir se manifestent très clairement par des portes magnifiques. Les portes à panneaux pleins sont les plus exclusives, où les menuisiers locaux ont pu montrer leur savoir-faire et leur sens de la forme.



Elles sont constituées d'un cadre externe solide qui entoure une paire ou plusieurs que l'on appelle des panneaux. Les panneaux sont reliés au cadre par des moulures fortement profilées, voir la photo. En plus du fait que la construction donne une impression élégante et artisanale, les différentes parties de la porte peuvent bouger légèrement les unes par rapport aux autres lorsque la température et l'humidité varient, car le bois est un matériel vivant. Les portes doubles ou "deux battants" ont commencé à apparaître vers la fin des années 1700.

*"Je suis assez fière d'être une entrée aussi majestueuse pour une école de village ! Je suis une porte à panneaux pleins avec de fortes moulures et une imposte vitrée en haut. Regardez l'élégante embrasure qui doit inspirer le respect. La couleur lavande est typique de la Provence. Les doubles vantaux indiquent la fin du XVIIIe siècle."*



*"Quelles magnifiques couleurs ! Regardez la porte, l'embrasure, la couleur du mur et la gouttière du voisin ! Une imposte fixe ainsi qu'une poignée et une boîte aux lettres. La réparation au bas de la porte est très simple mais très utile."*

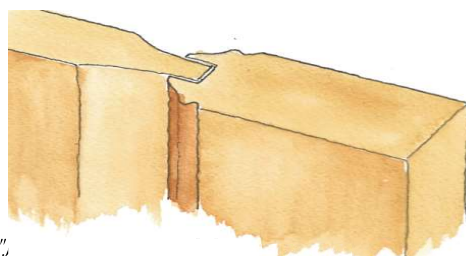


## Portes à demi-panneaux

Encore un style dite «porte à demi-panneaux» où les panneaux en forme de plaque sont façonnés directement dans le cadre environnant. Ci-dessous quelques variantes. Ce style est prédominant pour les portes intérieures, mais se trouve également comme portes extérieures dans les bâtiments plus

panneau

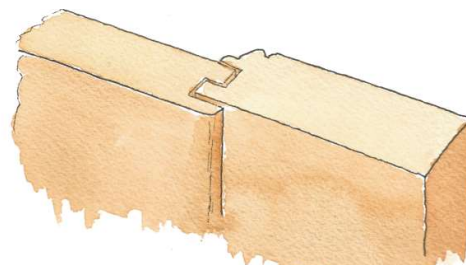
montant



"Je suis pas de la région, mais on voit le panneau épais à gauche pour élargir ma taille. Mais j'ai quand même un âge respectable, regardez le vieux heurtoir et les clous forgés à la main en bas."

panneau

montant



"Je suis un bon exemple de porte de style plus simple avec cinq panneaux; les trois supérieurs sont lisses, les deux inférieurs sont profilés. Une imposte simple mais la boîte aux lettres et la poignée en laiton contrastent bien avec la couleur vert olive."

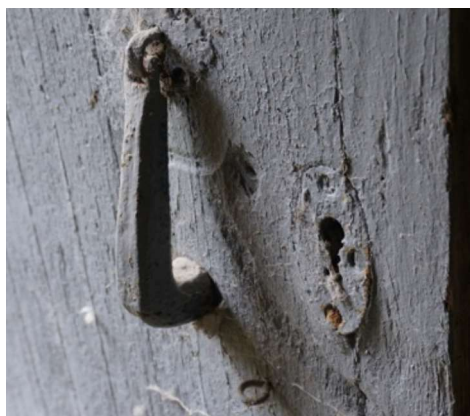




# LES ACCESOIRES

## Heurtoir

Depuis des siècles, il existe pour permettre à un visiteur d'annoncer son arrivée. Il s'agit bien sûr de l'heurtoir ou du marteau de porte. Avec quelques coups sur l'heurtoir, le visiteur pouvait se faire entendre de tous dans le bâtiment, la porte elle-même servant de caisse de résonance.



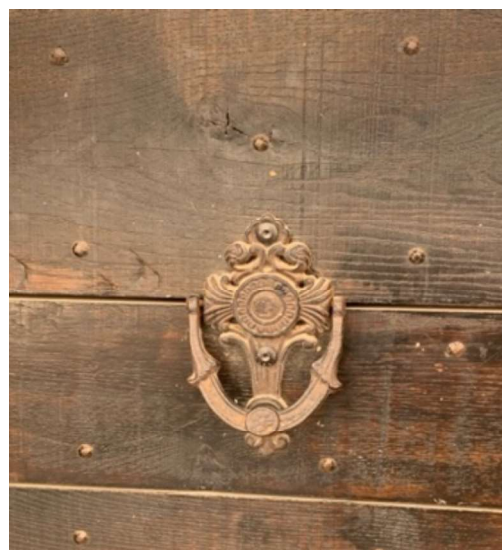
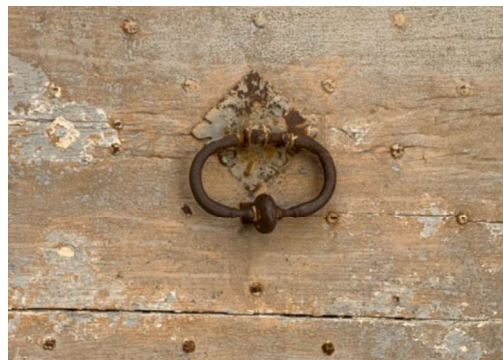
*Ci-dessus : marteau suspendu forgé au Moyen-Âge.*

*En dessous un "marteau suspendu" plus travaillé. Remarquez la plaque métallique sous le marteau qui doit protéger le vantail de la porte et donner un son plus distinct.*



*Style Louis XIV en fer de la fin du XVIIème au début du XVIIIème siècle, un plateau décoratif ajouré était un élément de style typique.*

*En bas à droite : Style Louis XV, XVIIIe siècle, formes de cuisses de grenouille en fonte de fer ou de bronze.*



Les heurtoirs ont continué à être des éléments pratiques et décoratifs sur les portes d'entrée jusqu'au début du XXe siècle, lorsque les dispositifs électriques modernes tels que les sonnettes et, plus tard, les téléphones d'entrée ont été considérés comme plus élégants et plus efficaces. Mais plus que tous ses successeurs, la heurtoir d'entrée était synonyme de style, de dignité et de rang social. Celles qui subsistent, peut-être repeintes et usées, sont de petits bijoux culturels qui méritent d'être reconnus.

Les premières heurtoirs étaient grossièrement forgées par un forgeron local. Avec l'avancement de la technologie, à partir du XVIIIe siècle, des formes plus avancées ont pu être créées par moulage. Ils ont tous en commun d'avoir une grande valeur artistique et souvent symbolisant la faune.



*Clapet en fonte ou en laiton conçu comme une main (presque toujours une main de femme et généralement la main gauche !) tenant un globe. De tels moulages à partir de modèles en bois étaient techniquement possibles dès le début du XIXe siècle.*



*Au XIXe siècle, les motifs animaliers sont devenus courants. Une tête de lion représente la force et le courage. Un serpent qui se mord la queue symbolise le cycle de la vie et de l'éternité.*



*Des têtes de chevaux, des coqs et d'autres animaux apparaissent également, ce qui devrait révéler quelque chose sur le propriétaire.*

*Ce portail dispose de trois générations d'alarmes : heurtoir, cloche avec poignée de tirage et électronique tardive.*





## Serrures

Naturellement, il y a longtemps eu le besoin de verrouiller sa porte, que l'on soit à la maison ou non. Initialement, on était tributaire des serrures que pouvait fabriquer un forgeron local. Une construction souvent utilisée est la serrure à chambre, une mécanique en forme de boîte montée en surface, également courante pour les portes intérieures. Ces serrures étaient de solides constructions, faciles à nettoyer et à entretenir, mais ne répondent bien sûr pas aux exigences modernes de sécurité contre les intrusions. C'est pourquoi on peut souvent voir sur les vieilles portes des traces de plusieurs générations de serrures, une sorte de cernes annuels d'une longue vie.

Les vieilles portes sont souvent fines, ce qui nécessite de telles serrures à chambre montées en surface. Les serrures encastrées nécessitaient que la porte soit plus épaisse pour que la serrure puisse être logée. Elles sont devenues courantes sur les portes doubles au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, tandis qu'il a fallu un peu plus de temps pour les portes simples.



*Les vieilles serrures à chambre sont des dispositifs solides. Un bon nettoyage, un polissage et quelques gouttes de graisse les rendent souvent comme neuves.*



*Cette ancienne porte de château possède à la fois un loquet, une serrure de chambre avec clé et une barre coulissante verticale pouvant bloquer l'autre moitié de la porte.*



*À gauche : De la forge à la mécanique fine. Le développement se présente couche après couche à travers trois générations de serrures.*

*Ci-dessous : Cette ancienne porte de prison est fermée à la fois par un verrou et par une serrure à clé.*



## Poignées

Les portes s'ouvrent généralement à la française, c'est-à-dire vers l'intérieur. Cela signifie qu'il doit y avoir une poignée à l'extérieur pour pouvoir facilement fermer la porte en sortant.

Souvent, l'heurtoir peut être utilisé comme poignée pour fermer la porte, mais il est courant d'avoir une poignée bien placée pour la fermeture. Elles sont généralement coulées en fonte, laiton ou bronze dans différents styles. Voici quelques exemples courants.



*Ci-dessus : une simple poignée forgée à partir d'une barre carrée torsadée. À droite: Manche mouluré, XIXème siècle.*



*19ème siècle, bronze. Des poignées rondes ont été montées au centre du portail par souci de symétrie. Ils servaient parfois aussi de poignées tournantes pour ouvrir le portail.*

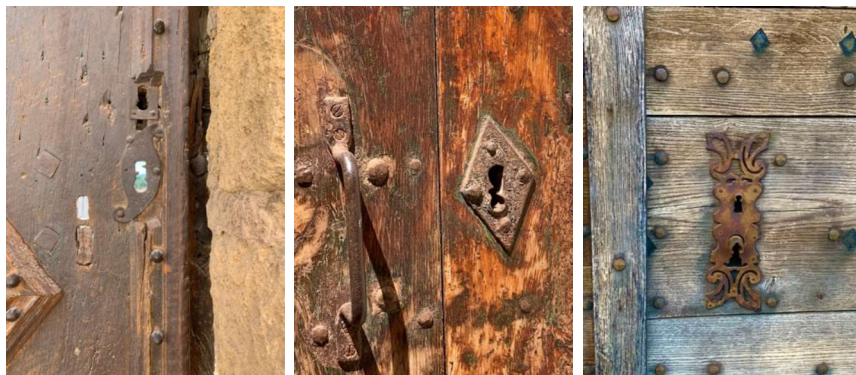


*Poignée en fonte de laiton, fin XIXème siècle.*



## Plaques de serrure

Un petit mais décoratif élément sont souvent les plaques de serrure qui entourent le trou de serrure. Elles doivent bien sûr protéger le bois autour du trou de serrure contre l'usure, mais sont souvent élégamment conçues par le forgeron local. Il est intéressant de noter qu'elles sont souvent montées à l'envers. Les légendes prétendent que c'est pour empêcher le diable d'entrer par là. Mais une raison plus probable est que l'on n'avait pas toujours accès à une serrure correcte pour une porte existante. Ou bien, peu importe le sens finalement ?



*1. Traces de plusieurs générations de serrures, toutes avec des serrures à l'envers.*

*2. Un autre trou de serrure mal tourné.*

*3. Un porte-clés orné de trous pour deux serrures séparées, peut-être pour une accessibilité selective ?*

## Imposte

Au XIXe siècle, on a commencé à créer une ouverture au-dessus de la porte appelée imposte pour laisser entrer la lumière dans une entrée autrement sombre. Parfois, elles étaient ouvertes pour permettre la ventilation, l'humidité pouvant être un problème dans les vieilles maisons en pierre, mais elles étaient souvent recouvertes d'une grille élégante en fonte ou en fer forgé.



*Ci-dessus : imposte en bois (XVIIIe siècle).*



*En haut à droite : en fer forgé (principalement XIXème siècle)*

*À droite : fer forgé (années 1900 si vous faites une généralisation approximative)*





*Dans les bâtiments plus grands, déjà au XVI<sup>e</sup> siècle, il y avait une entrée de lumière ronde ou ovale, l'oculus, un peu au-dessus du bord supérieur du portail, ce qui laisse entendre que la hauteur du plafond à l'intérieur du portail est importante.*



# QUEL ÂGE A LA PORTE ?

Regarder une vieille porte peut conduire à se demander quel âge elle

a. Peut-on le découvrir ?

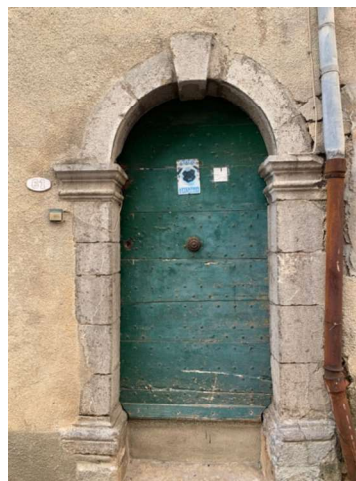
La réponse courte est : Non.

*Le style peut-il être une indication ?*

Un style peut être représentatif d'une certaine période. Mais un menuisier peut conserver un ancien style, en modifier un ou simplement créer son propre style. Les styles peuvent aussi être ancrés régionalement.

*L'âge de la maison peut-il déterminer celui de la porte ?*

C'est incertain, il est probable que la maison soit plus ancienne que les portes et les fenêtres. La porte peut avoir été fortement rénovée ou remplacée par une plus moderne. Les charnières et autres pièces métalliques sont durables et peuvent très bien avoir été transférées d'une porte mise au rebut à une nouvelle porte.



*Le système de mesure peut-il être une indication ?*

Le système de mesure en pouces et en pieds a été remplacé par le système métrique après la Révolution française. Si l'épaisseur des planches est en pouces ou en demi-pouces, cela peut indiquer que la porte a été fabriquée avant que la loi sur le système métrique n'entre en vigueur en 1799. Mais cela n'exclut pas que les menuisiers locaux aient continué à utiliser leurs anciens outils de mesure pendant encore quelques décennies.

Est-il important de découvrir l'âge, par exemple pour un édifice historique, il existe des méthodes scientifiques comme le radiocarbone ou les analyses dendrochronologiques (basées sur les cernes des arbres). Mais pour satisfaire une simple curiosité, il n'existe pas de méthodes sûres. Peut-être que le plus important est que la porte, sa forme et sa couleur harmonisent avec la maison et son environnement, de sorte qu'elle ne rompt pas l'ensemble esthétique.

Parfois, il faut se contenter de cela !



*Les portes ici sont manifestement très anciennes, mais sont-elles aussi anciennes que la prison du XVIIe siècle ci-dessous ou le bâtiment à gauche datant de 1696 ?*

# L'ENTRETIEN CRÉE L'HISTOIRE



Les vieux bâtiments devraient être entretenus avec les méthodes qui existaient lors de la construction du bâtiment. Un entretien constant et discret selon les anciennes méthodes bénéficie au bâtiment d'une manière totalement différente des restaurations complètes avec des matériaux modernes qui peuvent se produire. Les changements irréversibles sur une maison sont comme arracher des pages d'un livre. Après un nombre suffisant de changements, le contenu est parti. Elle a alors perdu son histoire.

*Une belle porte à panneaux pleins pour un ancien hôtel, mais négligée depuis longtemps. Ici, on voit clairement que l'usure la plus importante se produit en bas, là où la pluie a coulé et éclaboussé le bois non protégé. Mais grâce à un bois soigneusement choisi, la porte a résisté étonnamment bien, elle est encore tout à fait récupérable avec une intervention pas trop compliquée.*

Il est raisonnable de penser qu'une vieille porte usée devrait être remplacée par une nouvelle, mais de nombreuses vieilles portes sont délibérément construites pour que les parties particulièrement exposées puissent être remplacées. La porte ci-dessous est constituée de deux couches de planches croisées. Les planches extérieures horizontales en bas peuvent être considérées comme des planches sacrificielles, elles s'usent le plus, mais étaient aussi faciles à remplacer. Un travail pas particulièrement compliqué qui a prolongé la vie de la porte.





Les portes à planches verticales sont un peu plus difficiles à rénover. Les planches verticales ont des bouts de bois en bas, le bois absorbe volontiers l'eau de pluie, ce qui endommage le bois. En même temps, c'est un gros travail de remplacer toutes les planches quand elles sont verticales.



*La porte majestueuse a été réparée de la manière la plus simple. Ce n'est pas la solution la plus élégante, mais elle protège la porte jusqu'à ce qu'une véritable rénovation puisse avoir lieu.*



*L'image ci-dessus montre une méthode courante de réparation des planches verticales, seules la partie inférieure des planches est remplacée et les joints sont en biais pour augmenter la surface de contact et empêcher que l'eau de pluie reste dans le joint.*

***"Que doit-on conserver ?  
La forme ou le matériau ?***

**Si l'on privilégie la forme, le matériau peut être mis au rebut et remplacé par une copie. Si l'on considère plutôt que le bois a une signification, le matériau conserve sa valeur même s'il est usé. L'usure des générations apporte de nouvelles qualités et raconte son histoire. Le matériau et le savoir-faire deviennent alors les plus précieux.**

*Ove Hidemark, professeur en techniques de construction anciennes.*



*Que va-t-il arriver à cette belle porte ? Le propriétaire de la maison va-t-il investir dans une rénovation ou va-t-elle disparaître à jamais ?*

# REEMPLACER OU CONSERVER ?

**Les vieilles portes témoignent souvent d'un savoir-faire exceptionnel. Mais ce n'est pas seulement la porte elle-même qui est importante, son interaction avec l'architecture environnante l'est aussi.**

Les portes modernes fabriquées en série ont certainement leurs avantages : elles sont insonorisées, isolantes, résistantes aux tentatives d'effraction et au feu. Mais elles sont conçues centralement sans tenir compte des traditions locales. Leurs dimensions standard s'adaptent rarement au bâtiment, ce qui peut nécessiter des ajustements coûteux et inesthétiques. Les portes que les magasins de bricolage commercialisent peuvent être en aluminium ou en PVC et sont vendues avec une garantie de 10 ans, ce sont les exigences. Sur les composants mécaniques tels que les serrures, les exigences sont qu'elles soient vendues avec une garantie de 2 ans, une insulte aux portes centenaires qu'elles peuvent remplacer. Les possibilités d'entretien des portes modernes et de trouver des pièces de rechange correctes comme le verre, les joints et les serrures dans quelques décennies sont quasiment nulles.

Les changements dans les environnements sensibles doivent être effectués avec une grande prudence. Le mot "prudence" est défini comme "une sincère volonté de ne pas nuire". Une telle prudence présuppose à son tour que l'on ait des connaissances sur les valeurs des bâtiments et qu'on les respecte ainsi que leur environnement.

Acheter une maison peut être la plus grande affaire de sa vie. Il est naturel de vouloir mettre sa propre marque sur la maison et l'adapter à ses besoins. Mais pour un vieux bâtiment, un propriétaire unique ne représente qu'une courte parenthèse ; il peut y avoir eu dix propriétaires avant et probablement beaucoup

plus après. A-t-on le droit d'apporter des changements irréversibles et de priver les futurs propriétaires de l'expérience d'un environnement historique original ?



*Rénovation en cours !  
Il existe de nombreux  
exemples de  
modifications brutales  
apportées à un portail  
au « design moderne »  
en un seul  
cadre historique.*



# QUE PENSER DES PORTES USÉES ?



Se promener dans les ruelles des villages provençaux est comme un voyage dans les siècles passés. Ici, il y a des façades et des portes usées qui témoignent d'une longue vie et souvent d'un entretien insuffisant dû à des conditions précaires. C'est aussi une partie de l'histoire. Certaines des plus belles portes que j'ai vues n'ont vraiment pas été parfaites. Est-ce peut-être ce charme usé qui crée cette expérience spéciale ?

Ne méprisez pas les portes mal entretenues.  
Mais regardez-les.  
Laissez-les raconter leur vie.  
La prochaine fois, elles pourraient être parties.